

Tussentijdse beoordeling 6V – NAAM:

tekenen – schilderen	o/n	z	v	g
INHOUDELIJK ONDERZOEK - ALGEMEEN				
Thematiek -> Onderwerp – variatie in mogelijkheden en aandachtsgebieden				
Onderzoek naar voorbeelden uit de beeldende kunst				
Verzamelen beeldmateriaal				
FORMEEL ONDERZOEK = UITPROBEREN + CONCLUSIES TREKKEN!				
Kleur (verzadigd / onverzadigd – cerebraal/ decoratief/ impressief/ expressief - symboolkleur / signaalkleur / camouflage - monochroom /chromatisch / polychroom – kleurcontrasten)				
Ruimte (lijnperspectief – vluchtpunten – standpunt – kijkrichting - gradiënten / atmosferisch perspectief) – voor- en achtergrond				
Licht (natuurlijk/ kunstmatig / lichtbronnen / lichtrichting / soorten schaduw /licht-donker contrast				
Compositie - Kadrering / relatie met het kader / compositiegrondvorm / compositiekarakter: ritmisch, dynamisch, statisch				
Vorm (geometrisch / organisch - symmetrisch / asymmetrisch - module(s) of basisvorm / vormcontrasten..				
Studies naar versterking van vormgeving (stileren, deformereren, overdrijven, inzoomen, weglaten, vereenvoudigen, vergroten, verkleinen, abstraheren, de kern zoeken, contrasteren, vervreemden, omdraaien, herhalen, isoleren, een kenmerkend detail kiezen)				
Studies naar materiaal- of stofuitdrukking				
Vormgevingskarakter (naturalistisch, constructief, impressief, expressief)				
MATERIEEL ONDERZOEK				
Diversiteit in materialen en/of hanteringswijzen				
FUNCTIONEEL ONDERZOEK				
Onderzoek naar relatie tussen object en “gebruikers” -> doelgroep				
OMVANG + ALGEMEEN (na ca. 30 uur)				
Samenhang				
Ontwikkeling				
Tussenoplossingen				
Alternatieven				
Studies (buiten dummy) > 10 gevarieerd (onderz. verschillende aspecten)				
Schetsen(dummy) > 10 gevarieerd (onderzoek naar verschillende aspecten)				

Tussentijdse beoordeling 6V – NAAM:

bouwen – ruimtelijk vormgeven	o/n	z	v	g
INHOUDELIJK ONDERZOEK				
Uitgangspunten m.b.t. betekenis en symboliek				
Architectuur: uitgangspunten m.b.t. gebouwde omgeving				
Uitgangspunten m.b.t. gebruikers en gebruiksfuncties				
Onderzoek naar voorbeelden uit design / beeldende kunst / beeldhouwkunst				
Verzamelen beeldmateriaal				
Decoratie of elementen die als decoratie kunnen worden opgevat				
Symbolische verwijzingen naar gebruikers of gebruiksfunctie				
FORMEEL ONDERZOEK = UITPROBEREN + CONCLUSIES TREKKEN!				
Kleurgebruik (verzadigd / onverzadigd – cerebraal/ decoratief/ impressief/ expressief - symboolkleur / signaalkleur / camouflage - monochroom /chromatisch / polychroom – kleurcontrasten)				
Architectuur: studies naar vloeroppervlaktes, hoogtes van ruimtes en indeling van gebruiksruidtes - routing				
Architectuur: bouwvolumes en hun onderlinge relatie				
Architectuur: Inwendige verlichting /daglicht / kunstlicht – invloed zonlicht, oriëntering – rol van daglicht				
studies naar vorm in samenhang met functie en gebruik - gebruiksgemak				
Oppervlaktebehandeling				
Studies naar ruimte: 3-dimensionale (perspectivische schetsen van verschillende aanzichten)				
Vorm (geometrisch / organisch - symmetrisch / asymmetrisch - module(s) of basisvormen - vormcontrasten – open / gesloten - plastisch / ruimtelijk.				
Architectuur: onderzoek naar constructiemethodes, overspanningen enz.				
Gebruik en onderzoek van ontwerpsoftware				
Materiaalgebruik (van het object)				
Onderzoek naar decoratieve elementen.				
FUNCTIONEEL ONDERZOEK				
Functie				
Relatie vorm – functie				
OMVANG + ALGEMEEN (na ca. 30 uur)				
Samenhang				
Ontwikkeling				
Tussenoplossingen				
Alternatieven				
Studies (buiten dummy) > 10 gevarieerd (onderz. verschillende aspecten)				
Schetsen(dummy) > 10 gevarieerd (onderzoek naar verschillende aspecten)				
Ruimtelijke schetsen				